

kıssadan hisse

"Bir harp büyücüsüydü. Kolombiya ovalarında onsuz yortu olmazdı. Bir yortunun yortu olması için Mese Figuereda orada olmalı, danseden parmaklarıyla havayı aydınlatıp bacaları canlandırmalıydı. Bir gece, ıssız bir patikada, hırsızların saldırısına uğradı. Hırsızlar saldırıp onu dövmeye başladıklarında, Mese Figuereda, katır sırtında bir düğüne gitmekteydi, bir katırda o diğerinde harp. Ertesi gün biri onu buldu. Bir çamur ve kan paçavrası gibi patikada yatmaktaydı; canlı olmaktan çok ölüydü artık.

Ve paçavra, sestem geriye kalanlarla konuştu : "Katırları aldılar"

Devam etti: "Harpi da" ve derin bir nefes aldıktan sonra güldü; güldü kan tükürerek: "Ama müziği alamadılar" (Eduardo Galeno)

Şili'nin sosyalist devlet başkanı Salvador Allende: "Her şeyimizi alabilirler ama türkülerimizi alamazlar"

GRUP YORUM HALKTIR, SUSTURULAMAZ!

GRUP YORUM'A ÖZGÜRLÜK!

kitap alıntıları

"İnanınız ki gerçekte siz bizden daha çok tutsaksınız. Sizin ruhlarınız her zaman bir korku tutsaklığı içindedir. Oysa biz, yalnızca gövdece tutsağız. Siz bir takım geleneklerden, sizi öldüren yok eden geleneklerden, inanışlardan kendinizi kurtaramazsınız. Oysa bizi özgür olmak için hiç bir şey alıkoyamaz."

"Ulus üzerindeki uğursuz egemenliklerini korumak uğruna zulüm yapmaktan çekinmiyorlar, her şeyi yapıyorlar, vahşet artıyor... Zulüm kanun yerine geçiyor. Düşününüz! Bir kısmını dövüyorlar, çünkü ceza görmeyeceklerine güveniyorlar, çünkü işkence etmek onların bütün varlıklarını kaplayan bir zevk haline gelmiştir."

MAKSİM GORKİ - ANA

"...Otuz yıldır her kapıdan ellerini kollarını sallaya sallaya girebilecek sanatçıların gerisinde, edebiyat kitaplarından, dergilerden, antolojilerden, okullardan, hatta uluslararası tanıtılardan kaçırılan şairlerimiz de vardır. Bu şairler, önce parti komiserliği ödevini bir rozet gib yaka altlarında gizleyen, aydınlar tarafından mimlenmişlerdi. Sonra basın büroları, basın savcılarında dosyalandılar. Bu görevliler, ne de olsa memur niteliğinde kişilerdi. Bir görev yükletilmişti omuzlarında. Bilir bilmez sürdüreceklerdi görevlerini. Çoğu zaman yanlışlıklar da yaptılar. Bu ileri, bu halktan yana, emekçiden yana olan yazarları, şairleri jurnal eden, onlara cephe alan mürekkep yalamış dergi sahipleri, yayınevi patronları türedi. İşte benim bütün öfkem, bütün hıncım onlara. Bunlar, görevli memurlar gibi yalnız yazılarımızın altlarını kırmızı kalemle çizmekle kalmadılar, şairlerimizi de adlarımız da karaladılar. Antolojilerden, dergilerden, kitaplardan çıkardılar. Halktan, gerçek aydından gizlemeye çalıştılar bizi." (Akşam 1968)

Sonuç olarak: 1968 Yılında Akşam'da yayınlanan Rifat Ilgaz'ın sözü önemli. Bugün de televizyonlar, internet siteleri vb. iletişim organları ilerici olanları yayınlamıyorlar. İktidara yaranmak için yalan haberlerle karalıyor, linç kampanyaları düzenliyorlar. Artık birakalım muhalefet etmeyi, iktidarı desteklememeleri de suç sayılıyor sanatçıların. Bu koşullarda halk için sanat yapmak bedel istiyor. Ustalarımız tek başlarına da olsa üretmeye devam etmişler, alınacak en önemli derslerden biri de bu. Her ne kadar engellense de halkın sanatçıları yaşamaya devam ediyor. Ve sanat eserlerinin değerini, televizyonlara göre "büyük köşe yazarlarına göre" değerlendirmek de yanlış olur.

ASIM BEZİRCİ- TEMELE GÜL DİKENLER